



# Dream & Dream

★ ~夢をつなごう~

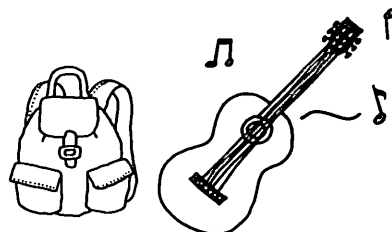
★ 放浪の合唱作曲家★

弓削田 健介 作品集

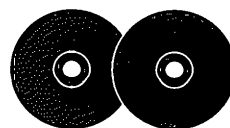


弓削田 健介 作曲

授業で、学校生活で、すぐ使える!  
日本中の教室とつながる!



手にした一冊から出会いと夢が広がる  
新しいタイプの楽譜集



CD2枚付き  
ソロ・範唱・カラピアノ  
パート別練習用



# Dream & Dream

~夢をつなごう~

弓削田健介 作品集

弓削田健介 作曲

音楽之友社

## この楽譜を手にとってくださった あなたへ

はじめまして！

こうして楽譜を通してお会いできること、とてもとても、うれしいです！

ありがとうございます！

僕は今、日本中を旅しながら、歌いながら、主に合唱曲の作曲をしています。音響機材一式を車に積んで、学校、老人ホーム、酒場、船の上から富士山まで……。いろんな場所で演奏をさせていただき、それぞれの場所で教えてもらったこと、感じたことを、歌にしていきます。

この曲集には、そうやって旅をしながら作った曲たちの中から「教育現場からのリクエストが多かった曲」が収録されています。

「授業で、学校生活で、すぐ使える」

「日本中の教室とつながる」

「手にした一冊から出会いと夢が広がる」

を合言葉に、たくさんの方々の協力を得て、さまざまな工夫を盛り込んだ楽譜集になりました。

「参考音源」と「練習用音源」の2枚のCD、曲ごとの誕生物語に加え、楽譜に入りきらなかった音源や、授業ですぐ使える曲にまつわる情報や資料は、特設webページからご覧いただけます。

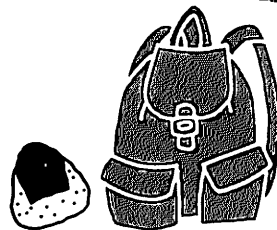
「富士山での合唱」や「映像で全国の教室をつなぐ」といった楽しい企画も……。

(詳しくはホームページ<http://yugemusic.com>をご参照ください)

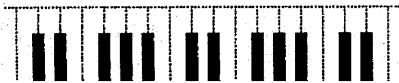
この楽譜をきっかけに、みなさんにつながる事ができたら、本当にうれしいです。

それから、僕自身、演奏活動をしながら全国を旅していますのできっとみなさんの街にも出没する時があると思います。その時はぜひ、遊びに来てくださいね。この楽譜集が少しでもみなさんのお役に立てるよう、祈りながら、みなさんとお会いできる「その日」を楽しみに、音楽活動がんばりたいと思います。

これからどうぞ、よろしく願います！



はじめに



## 目次



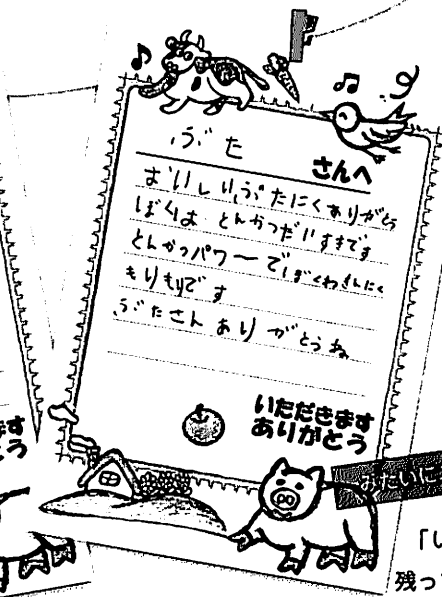
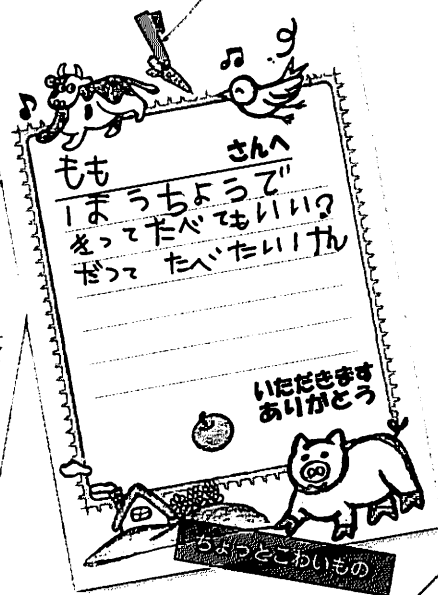
		ページ	歌詞
いただきます	斉唱・2部合唱	6	5
あかい糸～先生おめでとう～	斉唱・2部合唱	9	13
わたあめ	2部合唱	15	21
どんなときも	斉唱・2部合唱	24	23
Dream & Dream ～夢をつなごう～	2部合唱	28	46
Dream & Dream ～夢をつなごう～	混声3部合唱	37	46
君へ	混声3部合唱	48	54
次の空へ	混声3部合唱	56	55
たいせつなあなたへ	斉唱・2部合唱	62	66
越えてゆけ	ソロバージョン	67	68

### エピソード集

いただきます	4
あかい糸～先生おめでとう～	8
わたあめ	14
どんなときも	22
Dream & Dream ～夢をつなごう～	27
君へ	47
たいせつなあなたへ	61

# ♪いただきます

内閣府主催の食育推進全国大会が九州で行われた年に、保育園の子どもたちの言葉にヒントをもらって、作曲しました。図のような、「〇〇さんへ」と「いただきます、ありがとう」だけを書いた用紙を園児に配り、書いてもらいました。その言葉たちがとっても素敵だったのです。



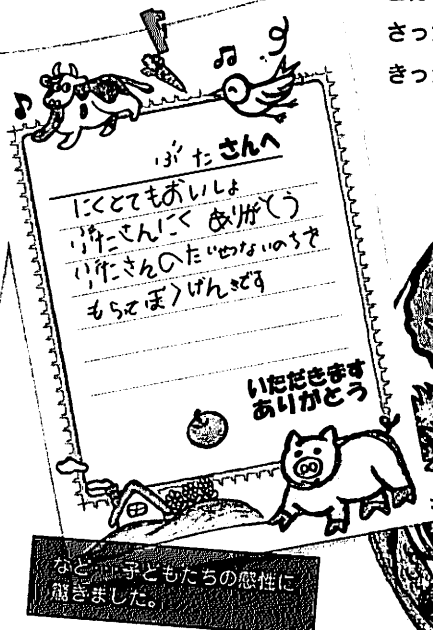
といたたかわいものから

みだいにユニークなもの

「いただきます!」のフレーズがずっと残って、みんなの楽しいごはんの時間や、食べさせていただいている「いのち」への思い、自分たちの口に入る瞬間までに携わってくださった人たちへの感謝の気持ちを思い起こすきっかけになればいいなあと思います。



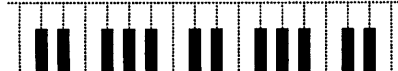
のようにすこいなあと思うもの



など、子どもたちの感性に  
飛びました。



## EPISODE. いただきます



いただきます

弓削田健介

元気の秘密は朝にある  
 パワーを充電！ 朝ごはん  
 お日様びかびか笑ってる  
 今日も一日がんばるぞ！

いただきます！  
 手を合わせて  
 今日も元気をありがとう  
 ご飯に味噌汁 卵焼き  
 美味しく食べたら  
 いただきます！

お腹がグーグーなりまして  
 そろそろお昼の時間です  
 今日のおかずはなんだろうな  
 キレイに手を洗いましょう

いただきます！  
 手を合わせて  
 いろんな人にありがとう  
 パパ ママ 給食の先生  
 農家のおじさん 漁師さん

食べ物の元気をもらって  
 僕は毎日笑ってる  
 バクバクモグモグよくかんで  
 いろんな元気をもらいましょう！

いただきます！  
 手を合わせて  
 つながる命にありがとう  
 牛さん 豚さん 魚さん  
 お米に果物 野菜さん

# いただきます

(斉唱・二部合唱)



弓削田健介 作詞  
作曲

♩ = 128 (♩ =  $\overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}}$ )

Piano *mf*

G A D A/C# Bm7 G A

The piano introduction is in G major, 4/4 time, with a tempo of 128. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The bass line starts with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The introduction ends with a final chord of G major.

5 *mf*

(1.) げんきのひみつは あさにある ぼわーをじゅうでん あさごはん  
(2.) おなかがグーグー なりまして そろそろおひるの じかんです  
(3.) たべものげんき をもらって ほくらはまいにち わらってる

D Em7 A7 D

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The chords are D major, Em7, A7, and D major.

9

おひさまぴかぴか わらってる きょうもいちにち がんばるぞ  
きょうのおかずは なんだろな きれいにてをあら いーまーしょう!  
パクパクモグモグ よくかんで いろんなげんきを もらいましょ!

D D/C G/B G A7 D D7

The second system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The chords are D major, D/C, G/B, G, A7, D, and D7.

13 *f*

いただきます! てをあわせて きょうもげんきをありがとうー  
 いただきます! てをあわせて いろんなひとにありがとうー  
 いただきます! てをあわせて つながるいのちにありがとうー

G A7 F#m7 Bm7 G A7 D D7

17 *f* to  $\Phi$

ごはんのみそしる たまごやき おいしくたべたら いきます! D.C.  
 パパマキゅうしょくのせんせい のうかのおじさん りょうしさん  
 うしさんおたさん さかなさん おこめにくだもの やさいさん

G A/G D/F# A B7 Em7 G/A D to  $\Phi$

D.C.

21 *mf*

la la la la la la la la la la la la la D.S.

Em7 F#m G E7/G# A7sus4

D.S.

$\Phi$  Coda

26  $\Phi$  Coda

G A D A/C# Bm7 G A D



# ♪ あかい糸 ~先生おめでとう~



2012年の春。小学校の先生をしている大学時代の親友「いもっちゃん(今本能史先生)」の結婚式に、どうしても出席できませんでした。

ずっと前から決まっていたコンサートの日が、結婚式の日と重なってしまったのです。

せめて、鞘一杯のお祝いの歌を作ろう。そして、「いもっちゃん」のクラスの子どもたちと一緒に歌って、メッセージビデオを作って、当日流してもらおう。

さっそく、クラスの取材に行きました。「先生のかっこいいところ」「先生とのドジな思い出」「先生の第一印象」「クラスの楽しかった思い出」「先生が怒った時のエピソード」「このクラスの好きなところ」など、一言で答えられるような質問をいっぱい用意して、好きな項目を書いてもらうアンケートを取りました。

楽しそうにアンケートを書いて、うれしそうに発表する子どもたち。みんな、先生のことが好きなんだなぁと思うと、同

級生として、とても幸せで、誇らしい気持ちになりました。

それから、いもっちゃんのクラスの子どもにもなったつもりで、歌詞と曲を作りました。

そして出来上がった曲が、この「あかい糸~先生おめでとう~」です。

旅をしながら、コンサートの開演前や休憩時間に、子どもたちの歌う映像を流していると、「うちの学校で、結婚を控えた先生がいるから楽譜をください」という要望が多く寄せられるようになり、2部合唱の譜面を作りました。

この歌が、全国の結婚を控えた先生たちと、子どもたちの気持ちを結ぶきっかけや、みなさんの思い出になってくれたら、とてもうれしいです。



先生の  
かっこいい  
トコロは？

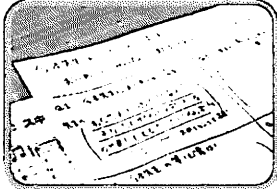


先生のかっこいい所は？



結婚の  
かっこいい  
所は？

バスケットが出来る所です



三月二十二日 木曜日 日曜日の夜

あかい糸ー先生おめでとうー

せんせい おめでとう  
うんめいの人とであえたさよなら  
たからものだね  
せんでいかいちはん 大切な人の  
すまじいぶんかお  
まらであはれお

あかいいとが かわやいてる  
ふたりで待つ時た  
ひたまりの事で

両親の望むと夢を  
重ねて空を飛べ

あかい糸が 風にゆれる  
二人で見つめあふ時  
わすれないうち  
みんなが  
二人の幸せを  
先生おめでとう おめでとう

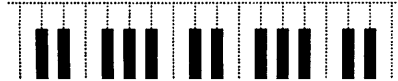
全員発表したら  
宿題を無しにするぞ

先生おめでとう



先生おめでとう

EPISODE. あかい糸



## あかい糸～先生おめでとう～

(斉唱・二部合唱)

弓削田健介 作詞  
作曲

♩=108

Piano

*mf*

$B^{\flat}/F$   $E^{\flat}/G$   $F/A$   $B^{\flat}$

5

*mf*

せん

$B^{\flat}/F$   $A^{\flat}$   $Cm7/F$   $F7$

9

せい おめで どう うん めい のひとと であ

$B^{\flat}$   $Dm7$   $Gm7$   $Gm7/F$

13

え たきせ き たか ら ものだ ね せん

$E^{\flat}$   $B^{\flat}/D$   $C7$   $Cm7/F$

17

せい が い ち ばん た い せ つ な ひ と の す て

B<sup>b</sup> Dm7 Gm7 Gm7/F

21

き な え が お ま も っ て あ げ て ね - あ か い

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D C7 Cm7/F F7

26

い と が { か が や い て る } ふ た り  
か ぜ に ゆ れ る }

B<sup>b</sup> F/A Gm7 Fm7 Fm7/B<sup>b</sup>

30

で み つ け た ひ だ ま り の な か で  
ふ た り で ひ だ ま り の な か で { り よ う お  
わ す れ }

E<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>add9/D Cm7/B<sup>b</sup> G<sup>b</sup> Cm7/F

34

もい の ゆめと ゆめを か さ ね て  
ない で みんな が いる こ

1.

B<sup>b</sup> Am<sup>5</sup> D Gm7 1. Fm7 Fm7/B<sup>b</sup>

38

あ い を か な え て

E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup> mp

42

先生へのメッセージタイム!

B<sup>b</sup> Dm7 Gm7 Gm7/F

46

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D C7 Cm7/F

( )内は省略OK

50 *mp* lu lu lu lu lu lu lu lu

*mp* lu lu lu lu lu lu lu lu

*B<sup>b</sup>* *Dm7* *Gm7* *Gm7/F*

54 lu lu lu lu lu lu lu lu

lu lu lu lu lu lu lu lu

*E<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>/D* *C7* *Cm7/F*

あかい

59 2. ず っ と

と ふたりの し あわ せ ず っ と い の

2. *Fm7* *Fm7/B<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>M7* *B<sup>b</sup>/D* *Cm7*

64 ってる - せん せい お め で

*Cm7/F* *B<sup>b</sup>*

69

ど う お め で

*rit.*

Dm7 Gm7 Gm7/F E<sup>b</sup> *rit.* E<sup>b</sup>/F

74

ど う — ah ah

*mp*

G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

*mp*

あかい糸〜先生おめでとう〜

弓削田健介

先生おめでとう  
運命の人と出会えた奇跡  
宝物だね

先生が一番大切な人の  
素敵な笑顔 守ってあげてね

あかい糸が 輝いてる  
二人で見つけた 陽だまりの中で  
両想いの夢と夢を重ねて  
愛を叶えて

あかい糸が 風にゆれる  
二人で見つけた 陽だまりの中で  
忘れないで  
みんながいること  
二人の幸せ ずっと祈ってる

先生おめでとう  
おめでとう

## ♪ わたあめ

### ホスピスという場所

学校、酒場、結婚式、葬式、船の上、森の中……いろんな場所で演奏をしてきました。中でも学生時代に会った余命わずかの患者さんたちがおられる「ホスピス病棟」という場所は、僕の活動の原点になっている、とても大切な場所です。

### ホスピスに演奏に訪れるようになったきっかけ

ホスピスを初めて訪れたのは、20歳の頃でした。当時ジャズピアノを教えていただいていた、さすらいのジャズピアニスト・野田正純先生に連れられて、ドキドキしながら見学に行きました。

ホスピスは「いのちが終わっていく場所」という、少し怖くてドキドキするようなイメージしかなかったのですが、行ってみるとイメージとまったく違う、とても温かい場所でした。

病棟の真ん中の「サンルーム」と呼ばれる場所に患者さんたちが集まって話をしたり、本を読んだりされていました。窓からぼかぼかと太陽の光が差し込んできて、絵本や世界中のきれいな写真なども置いてありました。その片隅にピアノが置いてありました。

野田先生は集まっていた患者さんに「どんな曲でもリクエストしてください」と言って、患者さんの思い出の曲を次々と演奏していきました。何でも演奏できる先生のプロの技と、みなさんが涙を流しながら思い出の曲を聴いておられる姿に、とても感動しました。

そんな中、「英文学の研究をしていた」という患者さんが手をあげて「ビートルズが聴きたい」とリクエストが。僕はドキッとしました。ちょうど先生に、ビートルズの「Yesterday」を教わっている途中だったからです。そして案の定、先生に紹介をされて、震える手で弾き歌いをすることに……。

「下手くそでごめんなさい」と言い訳する僕に、その患者さんは言いました。

「うまいとか下手とか関係ないよ。気持ちが大事なんだ。君のような若い子が、ここに演奏に来てくれるだけで、我々はどううれしいから、きっとまた演奏に来てね」。

この日をきっかけに、ホスピスに何度も訪れるようになりました。そして、続けていくうちに、みなさんが幼い頃に聴いた童謡のリクエストが多いことに気づき、改めて童謡・唱歌の素晴らしさに気づきました。

「懐かしい歌を歌っていると、幼い頃の思い出がよみがえってくる」という患者さんたちの言葉から、人生の最後の瞬間ま



ホスピスでの演奏の様子

で、僕たちの心の支えになってくれる歌たちがあることに気づきました。そしていつしか、「そんな曲を作りたい」と思うようになりました。

### 『わたあめ』は「思い出」がテーマの曲

さて、「わたあめ」の歌詞は、一緒にホスピスに来てくれていた、演歌や歌謡曲のリクエストに応えるのが得意な友人の河室賢明くんが書いてくれました。河室くんは現在、佐賀県で中学校で国語の先生をしています。

「思い出」をテーマに書かれたこの歌を歌っていると、ホスピスで出会ったあるおじさんのことをいつも思い出します。

その余命わずかのおじさんが僕に「人生って何かわかるかね?」と問いかけてこられた時。僕は正直に「まだ大学生の僕にはわかりません。よかったら、教えてください」と尋ねました。

するとおじさんは、「夏休みみたいなもんだったよ」と一言。「どういうことですか?」と尋ねると、おじさんはこう続けました。

「人生は夏休みみたいに、あっという間に過ぎる。そして夏休みみたいに、宿題みたいな嫌なこともたくさんあるけど、夏休みみたいに、最後の日には思い出がたくさんできる。人間最後は、お金も名誉もぜーんが関係なくなって、友達と思い出が助けてくれるんだ。ゆげちゃんは友達と思い出を大切に」。

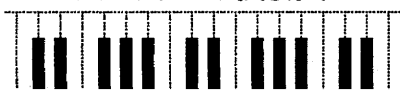
一緒に歌っている仲間たちと出会えた奇跡、そんな仲間たちと「いま」という時間をともに過ごせる奇跡。

そして、歌詞にあるように、そのすべてが「思い出」という宝物になっちゃう奇跡を感じながら、楽しく元気に、歌ってもらえたらうれしいです。



さすらいの  
ジャズピアニスト・  
オルガニスト  
野田正純さん

<http://www.noda-jazz.org/>



## わたあめ

(二部合唱)



河室賢明 作詞  
弓削田健介 作曲  
合唱編曲

$\text{♩} = 124 \sim 128$  ( $\text{♪} = \text{♪} \text{♪} \text{♪}$ ) unis. *mf*

I  
II

Piano *mf*

G $\sharp$ m $\bar{7}$  G7 F $\sharp$ m7 Fdim Em7/A

5

たあめのひみつ - を - ほくは している - ス

D A/C $\sharp$  Bm7 Bm7/A GM7 G/A D

9

プーンいっぱいの ザラメが でっかいわたあめに なるんだ - す

D A/C $\sharp$  Bm7 Bm7/A GM7 D/F $\sharp$  Em7 Em7/A



13

I

uh uh uh ほくは ah ah ah か - ん が え

II

こしせがのびたこ - ろ - ほくはかんがえてた - ザ

D A/C# Bm7 Bm7/A GM7 G/A D

17

- て た wa なっちゃんりくつ-を -

ラメがでっかいわ たあめに なっちゃんりくつ-を - わか

D A/C# Bm7 Bm7/A GM7 G/A D

21

na na na (1.)(2.) かんがえるのや めたんだー }  
(3.) かんがえるのや めたけどー }

り かけ たと - ころで - na na na na na na na

F#m Bm7 Am7 D7 GM7

25 *mp* *mf*

lu lu lu lu sha la la la (1.) (2.) りくつ は い らないー  
 (3.) りくつ な ん てないー

ひみつはひみつ でいーいーんーだー (1.) (2.) りくつ は い らないー  
 なぜだかなみだ にじーむーんーだー (3.) りくつ な ん てないー

C#m7 F#7 Bm7 Bm7/A G#m7 Em7/A A7

29 *f*

ざらめざら ざら くるくるり ほらね ほら ふわり ふわ ふわー

ざらめざら ざら くるくるり ほらね ほら ふわり ふわ ふわー

Bm7 F#m7/A GM7 G/A D A/C# Bm7 Bm7/A 3 GM7 G/A A#dim

33 *mf*

ざらめざら ざら くるくるり わた あめ ふーわり

ざらざら くるくるり わた あめ ふーわり

Bm7 Am7 Am7/D GM7 G/A D7 GM7 Em7 Em7/A A7 to C# D

37 *mf*

わたあめ— uh uh— la la la la— la la du

*mf*

わたあめ— uh uh uh uh— la la— la la la— di di bi di du bi— du

*mf*

Bm7 Bm7/A GM7 G/A D

41

— ya— di bi di du du— ya—

— ya— da ba da di du du— ya— お

Bm7 Bm7/A G A7sus4 A7

44

wa wa— わたあめ wa wa— わたあめ

もいでのひ みつ—を— ほくは している— ぐ

D A/C# Bm7 Bm7/A GM7 G/A D

48

wa wa— おもいで wa wa— なるんだ—

うぜんであった ほくらが で っかいおもいでに なるんだ— か

D A/C# Bm7 Bm7/A GM7 D/F# Em7 Em7/A

52

wa wa— わ— たあめ ほくは ah ah ah か— んがえ

なりせがのびたこ— ろ— ほくはかんがえてた— ほ

D A/C# Bm7 Bm7/A GM7 G/A D

56

— てた wa なっちゃう りくつ— を—

くらがでっかいおもいでに なっちゃうりくつ— を— わか

D F#m Bm7 Bm7/A GM7 G/A D

60 2. *mf*

り la la la la la la la la la la la la la

り la la la la la la la la la

*mf* D F#m Bm7 Am7 D7

64

la la la la la la lu lu lu di du du du di du wa wa

la la la la uh uh uh uh uh wa wa

G C#m<sup>-5</sup> F#7 Bm7 Bm7/A G#m<sup>-5</sup>

68

— ah du ya— わーたあめふ わ ふわ D.S.

— ah du ya— わーたあめふ わ ふわ わ か

A Em7/A D/A G/A A Em7/A D/A Em7/A

Coda

72 *mp* *mf*

り わた あめ ふ わり わた あめ ふ わ

り わた あめ ふ わり わた あめ ふ わ

Coda

D GM7 Em7/A D7 GM7 Em7/A

*mp* *mf*

77 *f* *rit.*

り - - -

り - - -

り - - -

D A/C# Bm7 Bm7/A GM7 G/A DM7(9) rit. E/D

*f*

## わたあめ

弓削田健介

わたあめの秘密を 僕は知っている  
 スプーン一杯のザラメが  
 でっかいわたあめになるんだ

少し背が伸びた頃 僕は考えてた  
 ザラメがでっかいわたあめに なっちゃう理屈を

わかりかけたところで 考えるの やめたんだ  
 秘密は秘密でいいんだ 理屈はいらない

ザラメざらざら くるくるり  
 ほらねほら ふわりふわふわ  
 ザラメざらざら くるくるり  
 わたあめ ふわり

思い出の秘密を 僕は知っている  
 偶然出会った僕らが  
 でっかい思い出になるんだ

かなり背も伸びた頃 僕は考えた  
 僕らがでっかい思い出になっちゃう理由を

わかりかけたところで 考えるの やめたんだ  
 秘密は秘密でいいんだ 理屈はいらない

ザラメざらざら くるくるり  
 ほらねほら ふわりふわふわ  
 ザラメざらざら くるくるり  
 わたあめ ふわり

わかりかけたところで 考えるの やめたけど  
 なぜだか涙滲むんだ 理屈なんてない

ザラメざらざら くるくるり  
 ほらねほら ふわりふわふわ  
 ザラメざらざら くるくるり  
 わたあめ ふわり

## ♪ どんなときも

「2分の1成人式」や「卒業式」で歌えるような曲を、というリクエストをいただき、作詞・作曲しました。また、作曲家を目指すきっかけの1つになった憧れの名曲、杉本竜一さん作詞・作曲の「BELIEVE」へのアンサーソングを作ろう!という裏テーマを掲げて、書きました。というわけでこっそり、エンディングに「BELIEVE」の1フレーズを隠しています。

完成してすぐにこの曲を扱ってくださった、首藤政秀先生に学校での活動をうかがいました。大分県で出会った、子どもたちに大人気の案敵な小学校の先生です。

それでは首藤先生、よろしくお願いします!



大分県由布市立由布川小学校教諭 首藤 政秀

小学4年生は10歳を迎える学年です。ギャング・エイジ真っ只中、自我が芽生えヒトが人間になっていくともドラマティックな学年です。

20歳の成人式になぞらえ、その半分の10歳を祝う「2分の1成人式」を行事として取り組む学校も増えてきました。

式では学習発表の意味も含め「合唱」「合奏」「群読」「呼びかけ」などを子どもたちが発表します。しかし、これまでこの式の意味合いを表現した曲がなく、既習曲でこれに近い曲を選曲し歌っていました。

- ①生まれてから、これまでの10年の振り返り
- ②自分を支えてくれた、友達や家族、先生へ感謝を表す
- ③これからの未来を描き、新しい一歩を踏み出す

この3つのメッセージが表現されたこの曲は、そういった意味でぴったりの曲です。



本校では、2分の1成人式の最後にこの曲を歌いました。

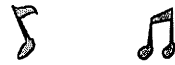
その際、いくつかのしかけを工夫しました。

1つ目の工夫は、それまではステージに並んでいたのを、この曲では輪になって保護者を囲んで歌う隊形にしたことです。正面から歌を聴くというのもよいのですが、子どもの歌声に囲まれるというのも、実はとても心地よい感覚なのです。

2つ目は、1番と2番の間に子どもが、保護者に感謝の手紙を読んで渡すという工夫です。子どもがそれぞれの保護者の前に行き、同時に読みます。1人ひとりだと照れくさいけれど、みんなで読むと安心して読めます。親子で向かい合って気持ちを伝えるこの瞬間は感極まり、親も子どもも涙する場面が多く見受けられます。

3つ目は、このとき伴奏を1~2オクターブ上の鍵盤を使い、伴奏譜の音を少し抜いてオルゴール風に演奏するということです。メッセージのBGMとして効果的です。全員の子どもが読み終わったところで間奏、2番という流れになります。

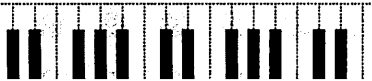
当日まで、学校で音取りしながら歌の練習をしますが、登下校中や家でも子どもたちは口ずさんでいました。また、保護者との学級懇談で「うちの子が学校から帰ってきて何か歌ってるなと思ったら、この曲だったんですね。お風呂でも上機嫌で歌っていました(笑)」というエピソードも出てきて、人生の節目を彩る思い出の曲となったようです。



輪になって、歌声に包まれる



EPISODE. どんなときも



## どんなときも

弓削田健介

いつのまにこんなに  
時が過ぎていたんだろう  
きらめく時間はいつも  
早く過ぎてゆく

君と見た夕焼け  
君と歌ったあの歌  
君が教えてくれた  
夢を描く素晴らしさを

流れてゆく季節のどんな場面も  
心に消えない宝物になった  
どんなときも どんなときも  
そばにいて 支えてくれた  
君がいたから

いつだってあなたに  
守られた僕がいたね  
ときには叱ってくれた  
優しいまなざし

10年後の僕を  
遠い空に描いたら  
憧れが呼ぶ方へ  
夢を抱いて 次の空へ

強くなれる  
大丈夫 飛んでゆける  
あなたが 消えない勇気をくれたから  
どんなときも どんなときも 忘れない  
支えてくれたあなたに「ありがとう」  
心から「ありがとう」



# どんなときも

(斉唱・二部合唱)



弓削田健介 作詞  
作曲

♩=88

Piano

*mf*

D A/C# Bm7 Bm7/A G

5

F#m7 Bm7 Em7 Em7/A Dsus4 D

9 *mp*

いつのまにこんなに ときがすぎていたんだろ  
いつだってあなたに まもられたほくがいたね

D F#m7 G A/G D/F#

13

きらめくじかんは い つも は やくすぎて ゆ く  
ときにはしかって く れた や さしいまな ざ し

Em7 Em7/A F#m Bm C A/G A7

17

きみとみたゆうや け きみ どう たったあ の う た  
 じゅうねんごのほく を とお いそらにえがいた ら

D F#m7 G A/G D/F#

21 *mf*

きみがおし えて く れた ゆ めをえがく す ばらしさを  
 あこがれが よぶ ほ うへ ゆ めをだいて つ ぎのそらへ

Em7 Em7/A F#m Bm Cm7 Em7/A

*mf*

25 *f*

な が れ て な ゆ くる きせつ の どん なん ば め ん け  
 なつ よ く て な れる だいじょうぶと だいでゆけ

Em7/A Dsus4 D A Bm7 Bm7/A

*f*

29 *mp* *mf*

こころに きえな い た か らものにな  
 あなたが きえな い ゆ かう きをくれた

もる こころに きえな い かう らものにな  
 あなたが きえな い かう きをくれた

G Em7(9) F#m7 G G#m7

*mp* *mf*

33

つ たら  
か たら

ど ん な と き も  
ど ん な と き も

*f*

Em7/A Dsus4 D C#m7 F#7(9)

37

そ ば に い て さ さ え て く れ た き み が い た か  
わ す れ な い さ さ え て く れ た

Bm7 Bm7/A G D F#m7 Bm7 G G/A

1.

42

ら あ な た に あ り が と う

meno mosso  
mp ころか

D G G/A Bm7 Bm7/A# Bm7/A

2.

meno mosso  
mp

46

ら ころか ら あ り が と う

Gadd9 G on A D

*mf*

# ♪ Dream & Dream ~夢をつなごう~



富士山頂で合唱

この曲は、東北で教えていただいたことを基に、富士山の頂上で生まれました。

東日本大震災から2か月……東北5か所でのコンサート依頼があった時のこと。

「今、何の被害にも遭っていない九州の僕が歌を歌いに行き、何の役に立てるんだろう」「歌で元気を！なんて言える立場じゃないなあ」。そんな不安な気持ちも抱えながら、東北へ向かいました。

そんな時思い出したのが、「夢ハンカチ」のことでした。実はこのハンカチ、ただのハンカチではありません。毎年、日本中から集められて富士山の頂上に届けられる、30センチ四方のハンカチです。

「歌で元気を！」ではなく、「みなさんの夢や希望のメッセージを、次の会場にリレーします」と伝えながら、お客さんの中にある「夢や元気」を夢ハンカチに書いていただき、5つの会場でリレーをしていくことにしました。題して、「東北から東北へのメッセージコンサート」。

コンサート終演後。おばちゃんが「今日はありがとね〜」と声をかけてくれました。そして、「私はお店をなくしてしまっただけ、家族のために必ず復活させるよ。今日は夢を書けてよかったあ。これからは、「夢」が集まって、新しい東北を作っていくんだよ」。…この言葉が、ずっと胸に残っていました。

東北でのコンサートを終えて、九州に戻っていた時。震災後いち早く被災地を訪れ、現地でのボランティアを続けていた「夢ハンカチ」プロジェクト(富士夢祭り)のリーダー、大志さんと話す機会がありました。大志さんは、石巻で倒れていた電車の中で見つけてきた「MADE IN DREAM」と書かれた広告を見せてくれました。3月に開通したばかりの東北新幹線「はやぶさ」の広告でした。そして僕に、こう言いました。

「新幹線って、Made in Dreamってことなんだよね。Made in JapanとかMade in Chinaとかじゃなくて…夢からつくられた…。そう考えると、ゆげちゃんがいつも弾いているピアノもMade in Dreamだし、この部屋も、この街だって…Made in Dream! きっと、誰かが見た夢でできているんだよ! だから今こそもう一度、僕たちで素敵な夢を描いていかなきゃって思うんだ」。

東北のおばちゃんと、大志さんに教わったこと。それは素敵な「夢のチカラ」。僕は「夢をテーマにした、子どもも大人も、みんなで歌える元気ソングを作りたい」と思うようになりました。

そして8月。東北で集めた夢ハンカチも持って、僕も富士

山に登りました。夢ハンカチは各地のボランティアさんが赤い糸で1枚1枚結んでくれていました。1本の長い帯になったハンカチは、晴れ渡る富士山頂で、全国から集まった参加者によって広げられ、心地よい風にはためき、喜んでいるように見えました。その光景を見ていると、涙が止まりませんでした。この時の情景も歌に込め、「Dream & Dream~夢をつなごう~」が完成しました。

♪夢をつなごう そう一緒に……。

この曲がみなさんの街で、学校で、みなさんの夢と夢をつないでいくきっかけの歌になってくれたら幸いです。

## 後日談 .....

曲が完成した1年後。再び富士山の頂上へ。その年の「富士夢祭り」は、被災地で夢を集めながら1000キロの道のりを歩いて頂上に到達したリーダー大志さんの活躍や、「ニッポンコレカラ プロジェクト」として取り上げてくださったTOYOTAさんのサポート、各地の合唱団さんの応援もあり、1000人以上の人が全国から富士山頂に集い、夢ハンカチをつないで富士山の噴火口を一周し、「Dream & Dream~夢をつなごう~」を歌いました。



富士夢祭り  
リーダー  
大志さん

宮城県石巻の小学生の  
夢ハンカチ

この白い線が夢ハンカチ  
参加者全員で富士山火口  
をぐるりと囲んでいます

## 全国の教室と つながろう!

- ①夢ハンカチを書いて、富士山に届ける「富士夢祭り」
- ②クラスで「Dream & Dream~夢をつなごう~」を歌って、映像で日本中をつなぐバーチャル合唱団プロジェクト
- ③富士山頂で全国から集まった仲間と大合唱にチャレンジ! など、「つながる」をキーワードにした、いろんな企画があります。詳しくはホームページ <http://yugemusic.com/> からお問い合わせください。

## EPISODE. Dream & Dream



# Dream & Dream ~夢をつなごう~

(二部合唱)



弓削田健介 作詞  
作曲

♩=135 (♩=♩♩)

Piano

*mf*

C B<sup>b</sup><sub>9</sub>

5

I, II unis. *mf*

このち

Fadd9 Dm7/G

9

— きゅうに — あるも — のみ — ん — な — だれか

C C/E F Dm7/G

*mf*

13 I

— がみた — ゆめ — で — で — きて — いる — ず — っと

II

— がみた — ゆめ — で — で — きて — いる — ず — っと

Am7 Am7/G FM7 Dm7/G

17

— ずっと — ゆめを — みて — き た — どんな

— ずっと — ゆめを — みて — き た — どんな

C C/E Fadd9 Fm

21

じ — だいを — いた ひ と た — ちも —

じ — だいを — いた ひ と た — ちも —

Em7 Am7 Dm7 Dm7/G C

25

Made in dream

(1) ゆめが か た — ち に な っ た ー だ ー }  
 (2) こころに と — も し た ひ か り ー }

E7 Am7

29

(1.) えんぴつ も - ぼう え ん きよ う も - そして  
 (2.) どんなや み - も て ら す だろ う - きっと

la la la Made in dream

E7 Am7 Am7/G

33

ほくが - すんで - るま - ちも - Oh yeah -  
 みんな - かえて - ゆけ - るよ - Change it -

そしと ほくが は  
 きつと みくんな は

FM7 FM7/G Em7 A7

37 *poco a poco cresc.*

ah ah ah {すてきなゆめをえがく - ことか - ら  
 {そのままのじぶんしんじ - ることか - ら}

じめよ - う もう いち - ど - すてきなゆめをえがく - ことか - ら  
 じめよ - う もう いち - ど - そのままのじぶんしんじ - ることか - ら

Dm7(11) Em7 FM7 F#m7<sup>5</sup>

41 *f*

Dream and dream  
Believe in dream

*mf*

— — la la la la シャン ララ シャン ララ

F/G G7 C

45

Dream and dream ————— ゆめを ————— つなごう  
Believe in dream ————— ゆめを ————— しんじて

シャン ララ シャン ララ ゆめとゆめ la la la la

B<sup>b</sup>6 Fadd9

49

— — — — — そういっしょに — — — — — { Dream and dream  
Believe in dream

つ な ご う シャン ララ シャン ララ

F/G G7 C



53

Dream and dream  
Believe in dream

Shan Lara Shan Lara donna - asuwa - egaikou

Chords: B<sup>b</sup>9, F, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>

57

1.

la la la la la la la

namida - kobore - souna

Chords: C, Dm7, G7, C, C/E

61

la la la la la la la

shinjieru koto

toki demo shinjieru koto wasure

Chords: Fadd9, Dm7/G, Am7, Am7/G

65

la la la la あいも

な い で い よ う あ い も ゆ め も

FM7 Dm7/G C

68

ゆ め も え が お も

え が お も み ん な じ ぶ ん

C/E Fadd9 Fm

71

し ん じ る こ と か ら は じ ま る

を し ん じ る こ と か ら は じ ま る

Em7 Am7 Dm7 Dm7/G C

75 2. *mp* *mf*  
So まけないで - どんなとき  
*mp* *mf*  
So まけないで - まけないで どんなとき

2. *mp* *mf*  
Am<sup>(9)</sup>7 FM<sup>(9)</sup>7

80  
も - ひとりじゃない -  
も - ひとりじゃない -

*mf*  
Dm<sup>(9)</sup>7 Dm7/G F/G G7

84  
la la la la la la la la  
la la la la la la la la

C B<sup>b</sup>9

88

la la la la

そういっしょーに

つなごう - la la la la

Fadd9 G7

92

Dream and dream Dream and dream

la la la la la la la la

C B<sup>9</sup>

96

つなごう - la la la la

la la la la

そういっしょーに

Fadd9 F/G Dm7/G G7

100 *div.3*  
I

Dream and dream Dream and dream

II  
la la la la la la la la

III  
la la la la la la la la la

C B<sup>b</sup>add9 F

105 *f*

つなごう - la la la la la la la

la la la la la そういっしょに la la la la

la la la la la la la la

G7 C

*f*

# Dream & Dream ~夢をつなごう~

(混声三部合唱)



弓削田健介 作詞  
作曲

$\text{♩} = 135$  (♪=♪)

Sop. Alto

Male

Piano

$\text{♩} = 135$  (♪=♪)

C B $\flat$

*mf*

5

unis. *mf*

このち

*mf*

このち

Fadd9 Dm7/G

9

— きゅうに — あるも — のみ — ん な — だれか

— きゅうに — あるも — のみ — ん な — だれか

C C/E F Dm7/G

The musical score is for a mixed-voice choir. It begins with a tempo of 135 bpm and a 4/4 time signature. The vocal parts (Soprano Alto and Male) are initially silent. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature changes from C major to B-flat major. The score includes lyrics in Japanese and chord symbols such as Fadd9, Dm7/G, C, C/E, and F. The piece concludes with a final piano accompaniment section.

13

— がみ た — ゆめ — で — で き て — い る — ず っ と

— がみ た — ゆめ — で — で き て — い る — ず っ と

Am7 Am7/G FM7 Dm7/G

17

— ず っ と — ゆめ を — み て — き た — ど ん な

— ず っ と — ゆめ を — み て — き た — ど ん な

C C/E Fadd9 Fm

21

じ — だ い を — い き た ひ と た — ち も —

じ — だ い を — い き た ひ と た — ち も —

Em7 Am7 Dm7 Dm7/G C

25

Made in dream

(1.)ゆめがかた - ちになつたんだ - }  
 (2.)こころにと - もしなただひかり - }

E7 Am7

29

きょうも - そして  
 す だろう - き っと

(1.)えんぴつも - ほうえん | la la la Made in dream -  
 (2.)どんなやみ - もてら

E7 Am7 Am7/G

33

ほくが - すんで - るま - ちも - Oh yeah -  
 みんな - かえて - ゆけ - るよ - Change it -

そし - て ほく - が は  
 っ - と みん - な は

ほくが - すんで - るま - ちも - Oh yeah - は  
 みんな - かえて - ゆけ - るよ - Change it - は

FM7 FM7/G Em7 A7



37 *poco a poco cresc.*

じ め よ う もう い ち ど す て き な ゆ め を え が く こと か ら  
 じ め よ う もう い ち ど そ の ま ま の じ ぶ ん し ん じ ゃ ん ら ら

Dm<sup>(11)</sup> Em7 FM7 F<sup>+</sup>m<sup>5</sup>

41 *f* Dream and dream Believe in dream

— la la la la シャン ララ シャン ララ  
 — la la la シャン ララ シャン ララ

F/G G7 C

Dream and dream Believe in dream ゆめを — つなごう  
 Believe in dream ゆめを — しんじて

45

シャン ララ シャン ララ ゆめとゆめ la la la la  
 シャン ララ シャン ララ uh uh ゆめとゆめを

B<sup>9</sup> Fadd9

49

そう いっしょ に - { Dream and dream  
Believe in dream

つ な ご う シャン ララ シャン ララ

つ な ご う シャン ララ シャン ララ

F/G G7 C

Dream and dream \_\_\_\_\_ }  
Believe in dream \_\_\_\_\_ }

53

シャン ララ シャン ララ ど ん な - あ す を - え が こ う

シャン ララ シャン ララ ど ん な - あ す を - え が こ う

B<sup>b</sup>9 F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

57

1. unis. *mf*

な み だ - こ ほ れ - そ う な

la la la la la la la

C Dm7 G7 C C/E

61

— とき — で も — しんじ — ー る こ と — わす — れ —

— la la la la — la la la しんじ — ー る こ と — —

Fadd9 Dm7/G Am7 Am7/G

65

な い で — い よう — div. あ い も — ゆ め も

la la la la — あ い も

FM7 Dm7/G C

68

ゆ め も — え が お — も み — ん な — え が お も

ゆ め も え が お — も み — ん な — じ ぶ ん

C/E Fadd9 Fm

71 を

しんじ る - ことか ら はじ - まる -

を しんじ る - ことか ら はじ - まる -

Em7 Am7 Dm7 Dm7/G C

75 | 2. *mp* *mf*

So まけな いで - まけな いで どんなとき

So まけな いで - どんなとき

Am7<sup>(9)</sup> FM7<sup>(9)</sup>

*mp*

80

- も - ひ と り じ ゃ な い -

- も - ひ と り じ ゃ な い -

Dm7<sup>(9)</sup> Dm7/G F/G G7

*mf*

84 unis.

la la la la la la la

la la la la la la la

C B<sup>b</sup><sub>9</sub>

88 div.

la la la la つなごう - そういっしょに

la la la la la la la

Fadd9 G7

Dream and dream Dream and dream ゆめを

92

la la la la la la la

シャン ララ シャン ララ シャン ララ シャン ララ

C B<sup>b</sup><sub>9</sub>

96

つなごう

la la la la la la la そういっしょーに

シャン ララ シャン ララ シャン ララ そういっしょーに

Fadd9 F/G Dm7/G G7

Dream and dream Dream and dream ゆめを

100

la la la la la la la la la la

div. シャン ララ シャン ララ シャン ララ シャン ララ シャン ララ

la la la la la la la la la la

C B<sup>b</sup>add9 F

105

つなごう

la la la la la la la la la la

シャン ララ シャン ララ unis. f

la la la la la la la la la la

G7 C

# Dream & Dream ~夢をひたす~

弓削田健介

この地球にあるものみんな  
誰かが見た夢でできている  
ずっとずっと 夢を見てきた  
どんな時代を生きた人たちも

涙こぼれそうな時でも  
信じること 忘れないでいよう  
愛も夢も笑顔もみんな  
自分を信じることから始まる

夢が形になったんだ  
鉛筆も望遠鏡も  
(Made in dream)  
そして僕が住んでいる街も Oh yeah!  
はじめようもう一度  
素敵な夢を描くことから

心にともした光  
どんな闇も照らすだろう  
きこえみんな変えてゆけるよ Change it!  
はじめようもう一度  
そのままの自分 信じることから

Dream and dream  
Dream and dream  
夢をひたす  
そう一緒に

Believe in dream  
Believe in dream  
夢を信じて  
そう一緒に

Dream and dream  
Dream and dream  
どんな 明日を描く

Believe in dream  
Believe in dream  
どんな明日を描く

So 負けないで  
どんな時も  
一人じゃない

Dream and dream  
Dream and dream  
夢をひたす

## ♪ 君へ

2006年の春、ある中学校からスクールコンサートの依頼をいただき、学校に打ち合わせに行きました。話し合いの途中、PTAのお母さんの1人が、「うちの子たちが、90分もコンサートをじっと聴いていられるか心配です」と言い出すと、「そうなんです、いま、うちの学校荒れてるから……」と別のお母さんがボツリ。

まだスクールコンサートを始めたばかりだった僕はドキッとしましたが、「子どもたちと一緒に曲を作って、歌うというのはどうでしょうか。自分たちで書いた言葉が詩になって曲になって、みんなで歌うということにすれば、きっと楽しんでくれると思います。前半はコンサート、後半はみんなで歌うコーナーにしましょう」と提案しました。

メッセージを集めて歌を作るスタイルは、初めての試みで少し不安でしたが、子どもたちにこんな手紙を書いて、先生に配布していただきました。

こんにちは。  
今度、2月16日(金)に学年活動に来ることになった弓削田健介です。  
今回はピアノ弾き語りの演奏が、お話をしたいと思います。よろしく願います。  
さて、みなさんにお願があります。  
というのは、少しだけ、お手伝いをしてほしいのです。「君へ」というテーマで、自由に、簡単な手紙を書いてもらえませんか。先生、お母さん、友達、ベツ、自分でもいいのでみなさんの大切な人に、書くつもりで。

みなさんが書いてくれた言葉をヒントに、歌を作曲して、当日発表できたらなあと思っています。  
1年生みんなの歌を、一緒に作りましょう。

2007年1月 弓削田健介

## 2週間後

200通近くの手紙が集まり、その中でも圧倒的に多かったのは、「ありがとう」の手紙。  
お母さんへ、お父さんへ、  
友達へ、がんばっている自分へ。  
「ありがとう」だらけの温かい手紙を眺みながら、涙が出ました。  
手紙に書くことで、本当の気持ちを寄けたのかなあ。なんだかうれしい気持ちで手紙を持ち帰って、作曲したのを覚えています。

コンサート当日は、みんなが書いてくれた手紙の中からユニークな手紙や素敵な手紙を紹介しながら演奏を進めていきました。

最後はできたばかりの歌「君へ」の練習と大合唱！コンサート子どもたちの後ろで見てくれたお母さんたちのほうを向いて、みんなで歌いました。とても思い出に残っているコンサートです。

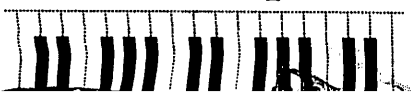
君へー友達へー  
いつもありがとう。  
悩んだ時支えになって  
くれて……

君へーお父さんへー  
いつも一生懸命働いて  
くれてありがとう

君へーお母さんへー  
困っている時に  
助けてくれる優しい  
お母さんが私の自慢です

君へー自分へー  
普通が一番！

君へー未来の自分へー  
自分のやりたいことを  
やり通してください





# 君へ

(混声三部合唱)



弓削 健介 作詞  
作曲

$\text{♩} = 76 \sim 80$

Sop.  
Alto

Male

Piano

$\text{♩} = 76 \sim 80$

*mp*

*mp unis.*

きみ

きみ

F E $\flat$ 6 F Gm7 A $\flat$  *rit.*

8

へ ころの - と も へ - い つ も - あ り が と う ひ と

へ ころの - と も へ - い つ も - あ り が と う ひ と

B $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  F $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$  Gm7 E $\flat$ m $\bar{5}$  E $\flat$ /F F7

12 *mf*

りじゃないのことは ひ とつで つよくーなるー つよくーなるー きみ

りじゃないのことは ひ とつで つよくーなるー つよくーなるー きみ

*mf*

E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/F B<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup>/A Gm7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/F

16

へ ほくのかーぞく へー いつもーあり が どう あな

へ ほくのかーぞく へー いつもーあり が どう あな

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Gm7 Em<sup>5</sup> E<sup>b</sup>/F F7

*mf*

20

たがみまもってく れ るなら きつといーつかー とびたーてるー

たがみまもってく れ るなら la きつといーつかー とびたてる

E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/F B<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup>/A Gm7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/F

24 *div.*

とどけ - ぼくの - ほんとうのき - もち - うまく - いえない - ほんとう  
 とどけ - ぼくの - ほんとうの - うまく - いえない - ほんとう

*Cm7/F* *E<sup>b</sup>6* *Cm7/F* *Gm7* *Gm7/F* *E<sup>b</sup>6* *F7*

28

うのき - もち - ぶきょう - なじで - かいた てがみを - ひきだ しのお - くに -  
 うのき - もち - uh uh - かいた てがみを - ひきだ しのお - くに -

*Gm7* *Gm7/F* *E<sup>b</sup>6* *Cm7/F* *Gm7* *A<sup>b</sup>* *G<sup>b</sup>(11)*

32

そっと - しまった -  
 そっと - しまった -

*Cm7/F* *B<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>*

*mp*

-----> このコーラスは省略可 <-----

36 *mp* ah ah ah ah ah unis. *mp* ah ah ah ah ah きみ *mp* ah ah ah ah きみ

B<sup>b</sup> F E<sup>b</sup>6 F Gm7 A<sup>b</sup> *gva*

41

へ たいせつな ひ とへ いつあーえま す か ほく

へ たいせつな ひ とへ いつあーえま す か ほく

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Gm7 Em<sup>5</sup> E<sup>b</sup>/F F7

*mp*

45 *mf*

はやさしくできて いますか だれよーりもー すぐそーばでー きみ

はやさしくできて いますか だれよーりもー すぐそーばでー きみ

E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/F B<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup>/A Gm7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/F

*mf*

49

へ みらいのーじぶん へー いつかーあお うね ふつ

へ みらいのーじぶん へー いつかーあお うね ふつ

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Gm7 E<sup>m</sup>5 E<sup>b</sup>/F F7

53

うにくらしていたら いいよ がんばーれよー ほくらーしくー

うにくらしていたら いいよ oh がんばーれよー - ほくらしく

E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/F B<sup>b</sup> Dm7/A Gm7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/F

57

とどけーときをーときを またいでーわすれーないでーいまの

とどけーときをーときを こえー わすれーないでーいまの

Cm7/F E<sup>b</sup>6 Cm7/F Gm7 Gm7/F E<sup>b</sup>6 F7

61

— きもち — おきょう — なじで — かいた てがみを — ひきだ しのお — くに —

— きもち — uh uh — かいた てがみを — ひきだ しのお — くに —

Gm7 Gm7/F E<sup>b</sup>6 F7 Gm7 A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>(11)

65

そつと — しまった — とどけ — ほくの — ほんとうの — きもち — うまく

そつと — しまった — とどけ — ほくの — ほんとうの — うまく

Cm7/F C<sup>#</sup>m7/F<sup>#</sup> E6 C<sup>#</sup>m7/F<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m7 G<sup>#</sup>m7/F<sup>#</sup>

69

— いえない — ほんとうの — きもち — おきょう — なじで — かいた てがみを — ひきだ

— いえない — ほんとうの — きもち — uh uh — かいた てがみを — ひきだ

E6 F<sup>#</sup>7 G<sup>#</sup>m7 G<sup>#</sup>m7/F<sup>#</sup> E6 F<sup>#</sup>7 G<sup>#</sup>m7 A

73

しのおくに一 そっとしまったー きみへ とど

しのおくに一 そっとしまったー きみへ とど

G<sup>(11)</sup> C<sup>#</sup>m7/F<sup>#</sup> B

mp

77

け

け

A G C<sup>#</sup>m7/F<sup>#</sup> B

mp

君へ

弓削田健介

君へ 心の友へ  
いつもありがとう「二人じゃない」の言葉一つで  
強くなる 強くなる君へ 僕の家族へ  
いつもありがとうあなたが見守ってくれるなら  
きつといつか飛びたてる届け僕の本当の気持ち  
うまく言えない本当の気持ち  
不器用な字で書いた手紙を  
引出しの奥にそっとしまった君へ 大切な人へ  
いつ会えますか僕はやさしくできていますか  
誰よりも すぐそばで君へ 未来の自分へ  
いつか会おうね  
普通に暮らしていたらいいよ  
頑張れよ 僕らしく届け時を 時をまたいで  
忘れないで今の気持ち  
不器用な字で書いた手紙を  
引出しの奥にそっとしまった

## 次の空へ

弓削田健介

10年後の僕を

遠い空に浮かべる

心の荷物降ろして

素直に戻って

真っ青のキャンパスに

たくさんの笑顔

その中で 少しでも大人になった僕も

一緒に笑ってる

生きて行く素晴らしさを

少しわかり始めた夏の日

君と見た夢の続き

僕は歩いてゆくよ

10年前の僕は

僕の夢を知らない

音楽が始まる前の

静けさのように

大好きな仲間たち

大切な家族

守られて 少しでも大人になれたんだ

時には泣きながら

たくさんの優しさから

とても素敵な夢に出会えた

「ありがとう」を抱きしめて

歩こう 次の空へ

生きて行く素晴らしさを

少しわかり始めた夏の日

「ありがとう」を抱きしめて

歩こう 次の空へ

### 作者からのメッセージ

もしあなたの「今」がつらい時でも、もし今「大切な人」がそばにいないって感じていても、「いま、生きている」ということの素晴らしさを体いっぱい感じる瞬間に、いつか出会えると信じています。

たくさんの人に支えられている感謝の気持ちを忘れずに、それぞれの未来へ、進んでいきましょう。いつかどこかの空で、会えますように。



## 次の空へ

(混声三部合唱)


 弓削田健介 作詞  
 作曲

♩=76

Sop. Alto

Male

Piano

*mf*

Eadd9 E/G# A B7 E B/D: C#m7 D6 F#m7/B

6 unis. *mp*

じゅうねーんごーのー ほくをー とおいー そらにー うかべるー  
 じゅうねーんまえーのー ほくはー ほくのー ゆめをー しらないー

*mp*

じゅうねーんごーのー ほくをー とおいー そらにー うかべるー  
 じゅうねーんまえーのー ほくはー ほくのー ゆめをー しらないー

E F#m7 G#m7 A Am E/G# A A/B

*mp*

10 小音符は2番

こころーのー に もつー おろしてー すなおにー もどってー  
 おんがーくーがー は じ まるー ？ まえのー しずけさー の ようにー

小音符は2番

こころーのー に もつー おろしてー すなおにー もどってー  
 おんがーくーがー は じ まるー ？ まえのー しずけさー の ようにー

E F#m7 G#m7 A Am A E/G# F#m7 F#m7/B

14 *div. mf* まっさーおのー キャンパースにー たくさんのえが お そのなか  
 だいすーきなー なかまーたちー たいせつなかぞ く まもられ

まっさーおのー キャンパースにー uh— えがおー そのなか  
 だいすーきなー なかまーたちー uh— かぞくー まもられ

まっさーおのー キャンパースにー たくさんのえが お la la la— la  
 だいすーきなー なかまーたちー たいせつなかぞ く la la la— la

*mf*

*B/D:* E F<sup>m</sup>7 F<sup>m</sup>7/B E Bm7 Bm7/E

18 *mf* きにはーなきながらー  
 2番のリズム→

で すこしーだ け ー ー *mf*  
 て すこしーだ け ー ー

で すこしだ け おとなに なったほーくもー い っしょにーわらってるー  
 て すこしだ け おとなに なれたーんだー と きにはーなきながらー

uh— uh— uh— *mf* すこしだけー uh— なったほーくい っしょにーわらってるー  
 uh— uh— uh— すこしだけー uh— なれたーと きにはーなきながらー

Aadd9 E/G<sup>+</sup> DM7 F<sup>m</sup>7/B

22 *f* *mf*

ー いきてゆく すばらしさをー すこしわかりはじめた  
 ー たくさんの やさしきからー とてもすてきなゆめに

ー いきてゆく すばらしさをー すこしわかりはじめた  
 ー たくさんの やさしきからー とてもすてきなゆめに

*f* *mf*

F<sup>m</sup>7/B E E/G<sup>+</sup> A A/B E B/D: C<sup>m</sup>7 C<sup>m</sup>7/B

26

1.

*f* なつ—のひ— きみとみた ゆ めのつづき ほくはあ—るいて  
 で あ—えた — ありがとう を だきしめて

*mf*

なつ—のひ— きみとみた ゆ めのつづき ほくはあ—るいて  
 で あ—えた — ありがとう を だきしめて

*f* *mf*

A F#m7/B E E/G# A A/B Am

1. A/C# B7/D#

*mp*

30

2.

ゆくよ— あるこ—つぎの そらへ—

ゆくよ— あるこ—つぎの そらへ—

2. (9) F#7 G#m11 AM7 A/B C D

*mf*

34

E C D

38

uh uh— uh uh

uh uh— uh uh

E F#m7 G#m7

*cresc.*

※難しい場合はこの1小節  
コーラス省略OK

※4小節 ソプラノソロ。1人でもパート  
全員でもOK。  
アルト、男声ハモリたい時はアルト、  
男声パート書いてあります。

42

つぎのそらへー そらへー いきてゆく す

つぎのそらへー そらへー いきてゆく す

A A/B B7 Gm7/C C7 B/C F F/A

*mf*

46

ばらしさを — すこしわかりはじめた なつ—のひ — ありがとう を

ばらしさを — すこしわかりはじめた なつ—のひ ありがとう を

B7 C7 F C/E Dm7 Dm7/C Gm7 Gm7/C F F/A

*ff*

50

*mf*

だきしめて あるこうーつぎの そらへー あるこうーつぎの

だきしめて あるこうーつぎの そらへー あるこうーつぎの

B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/C B<sup>b</sup>m Gm7 Gm7/C Dm7 B<sup>b</sup> C7

54

*rit.*

そらへー

そらへー

F Gm7 Am7 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m F *rit.*

*mp*

## ♪たいせつなあなたへ

九州には福岡、佐賀、長崎、大分、熊本、宮崎、鹿児島、沖縄……8つの各県PTAに加えて、福岡市、北九州市の2つの市PTAがあり、それら10の支部をまとめて「PTA九州ブロック」と呼びます。

その「PTA九州ブロック」の大会が、2012年、佐賀県で行われました。九州中からPTA関係者が8900人、佐賀県に集まるとのこと。

そんな大会のテーマソング作曲と、フィナーレの演出を任せさせていただくことになり、九州PTAのみなさんの合言葉「九州はひとつ」をどんなふうに表示できるか、たくさん考えました。

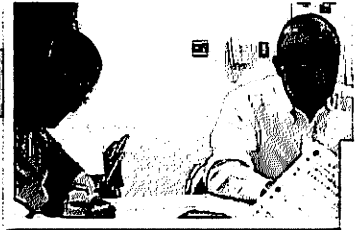
そして、①「8900人の会場のみなさんとテーマソングの大合唱」、②「来れなかった人たちとも、映像やインターネットの力を借りて当日一緒に歌う」というチャレンジをすることになりました。

まず作曲にとりかかり、「みんなで歌える歌」を作るために、九州中のPTA関係者さんに「子どもたちへのメッセージ」を書いていただきました。

集まったアンケートには、短いメッセージの中に、子どもたちへの思いがいっぱいあふれていて、感動しながら、作詞・作曲しました。



九州の各県  
PTA会長  
さんたちと



みんなの  
思いが集まって  
できた歌

曲が完成したのが、大会の半年前。

次にとりかかったのは映像集めでした。旅の途中に各県PTA会館に立ち寄りながら、PTAのみなさんが歌っている映像を撮らせていただいたり、各支部をお願いして、映像を送っていただきました。

各県、各市のみなさんが歌っている映像をつないで、九州PTA大合唱の映像が完成!

大会当日は、会場のみなさんと一緒に、できあがった映像を見ながら、大合唱をしました。歌に込められた「子どもたちへの思い」を通して、九州のPTAがひとつになったような気がしました。

PTA活動の時だけでなく、子どもたちが10歳になる「2分の1成人式」や「いのちの授業」や卒業式で。

お父さんやお母さんたちから子どもたちへのプレゼントとして、ぜひ、歌ってあげてください。子どもたち、きっと喜んでくれると思います。

子どもたちだけで歌っても、お父さんやお母さんの思いに気づくことができると思います。

親子のつながりを改めて感じるきっかけの1つに、この歌がなってくれたらいいと思います。



## たいせつなあなたへ

(齐唱・二部合唱)


 弓削田健介 作詞  
 作曲

♩ = 76

Piano *mp*

5 *mp* unis.

あなたが生まれたとき わたしはなみだにふる えたい

9 のちのきせきにかんしゃしながら あなたをむねにだいた

13 *I mf*

あのと きもいまでも ずっと おなじきもちでいる {あだ

*II*

あのと きもいまでも ずっと {あだ

*mf*

D G/D D A

D A Bm7 GM7

A A/G F#m7 B7 Em7 C A

D A Bm7 GM7

17

な が い き て い て く れ た な ら ほ か に な に も い ら な い る も し  
 い す き だ よ っ て い え な く て も い つ も そ う お も っ て る も し

な が い き て い て く れ た な ら ほ か に な に も い ら な い る も し  
 い す き だ よ っ て い え な く て も い つ も そ う お も っ て る も し

A A/G F#m7 B7 Em7 A D G/A

21

も あ な た が さ み し く な っ て ひ と り ほ っ ち を か ん じ た と き は お も す  
 も あ な た が ゆ め に ま よ っ て み え な い あ す に こ こ ろ と じ て も お わ す

も あ な た が さ み し く な っ て ひ と り ほ っ ち を か ん じ た と き は お も す  
 も あ な た が ゆ め に ま よ っ て み え な い あ す に こ こ ろ と じ て も お わ す

D F#m7 G A D Bm7 G#m7 Em7 C A

25

い だ し て そ ば に い る こ と ず っ と み か た で い る こ  
 れ な い で そ ば に い る こ と ず っ と み か た で い る こ

い だ し て そ ば に い る こ と ず っ と み か た で い る こ  
 れ な い で そ ば に い る こ

D F#m7 Bm7 G#m7 G7 1. F#m7 F#7/A# Bm7 Em7 A



29

と

と

D G/D D A

*mp*

33

あなたがうまれたときわたしはきぼうにふるえた

lu lu lu lu ul lu lu lu lu lu lu lu ふるえ

D A Bm7 GM7

37

すべてのことにかんしゃしながらあなたをむねにだいた

すべてのことにかんしゃしながらあなたをむねにだいた

A A/G F#m7 B7 Em7 C A

41 2. *f* *mf*

と ず っ と か わ ら な い お も い い ま お く ろ う な に よ り も 一 た

と ず っ と か わ ら な い お も い い ま お く ろ う た

2. *f* *mf*

F#m7 F#7/A# Bm7 Em7 Em7/A F#m7 Bm7 Em7

45 *f*

い せ つ な - あ な た へ -

い せ つ な - あ な た へ -

A D G/D

*mp*

49 *rit.* *mp*

あ な た へ

*mp*

あ な た へ

D A *rit.* D

*rit.*

## たいせつなあなたへ

弓削田健介

あなたが生まれた時

私は涙に震えた

命の奇跡に感謝しながら

あなたを胸に抱いた

あの時も今もずっと

同じ気持ちでいる

あなたが生きていてくれたなら

他に何もいらぬ

もしもあなたが

さみしくなって

一人ぼっちを感じた時は

思い出して

そばにいること

ずっと味方であること

あなたが生まれた時

私は希望に震えた

すべてのことに感謝しながら

あなたを胸に抱いた

あの時も今もずっと

同じ気持ちでいる

大好きだよって言えなくても

いつもそう思ってる

もしもあなたが

夢に迷って

見えない明日あすに心閉じても

忘れないで

そばにいること

ずっと変わらない思い

いま 贈ろう

なによりも

大切なあなたへ

## 越えてゆけ

(ソロバージョン)


 弓削田健介 作詞  
 作曲

♩ = 80

AM7 C#m7 F#m7 B7

こえてゆ

5 AM7 G#m7 C#m7 AM7 B7 E

け かさねたときを こえてゆけ そのさみしさを めぐるか

9 AM7 B7 Cdim C#m7 AM7 F#m7 F#m7/B B7 C#m7

せ せなかをおしたなら ころのつれてくばしよへ

13 E G#7 C#m7 G#m7

い てんと ゆう やけの はさまにーいる ようなー は

17 F#m7 Am F#m7/B B7

んばなばしよからーい っぽもーうごけないー そ

21 E G#7 C#m7 G#m7

ん なひが いつ からか つづいてきたのにー ほ

25 F#m7 F#m7/B E Esus4 E

くはしらんぷりでーお となにー なれなーい

29 C#m7 G#m7 F#m7 B7 E

ちへいせんさきーにはー すてきなーあすが みえるー

33 C#m7 G#m7 F#m7 DM7 F#m7/B B7

とおざかるくも ひとつ のこしてーすすむこーとできーるか こえてゆ

37 AM7 G#m7 C#m7 AM7 B7 E

け かさねたときを こえてゆけ そのさみしさを めぐるか

41 AM7 B7 Cdim C#m7 AM7 F#m7 F#m7/B B7 C#m7

せ せなかをおしたなら ころのつれてくばしよへ

45 AM7 C#m7 F#m7 B7

が

49 E G#7 C#m7 G#m7

む しゃらに い き てきた すこしーあこ が れとー ち

53 F<sup>♯</sup>m7 F<sup>♯</sup>m7/B E Esus4 E  
 っほけなほこりーむ ねのおくにー だいてー

57 C<sup>♯</sup>m7 G<sup>♯</sup>m7 F<sup>♯</sup>m7 B7 E  
 ほんとうはきづいてたー ぼくーかわーらなーきやつてー

61 C<sup>♯</sup>m7 G<sup>♯</sup>m7 F<sup>♯</sup>m7 DM7 F<sup>♯</sup>m7/B B7  
 だけどふりかえるーたびー ああ なつかしーいきみーがいる こえてゆ

65 AM7 G<sup>♯</sup>m7 C<sup>♯</sup>m7 AM7 B7 E  
 け かさねたときを こえてゆけ そのさみしさを めぐるか

69 AM7 B7 Cdim C<sup>♯</sup>m7 AM7 F<sup>♯</sup>m7 F<sup>♯</sup>m7/B B7 C<sup>♯</sup>m7 Gm7/C C7  
 ぜ せなかをおした なら ころーのつれてーくばーしよへー こえてゆ

73 B<sup>♯</sup>M7 Am7 Dm7 B<sup>♯</sup>M7 C7 F  
 け かさねたときを こえてゆけ そのさみしさを めぐるか

77 B<sup>♯</sup>M7 C7 D<sup>♯</sup>dim Dm7 B<sup>♯</sup>M7 Gm7 Gm7/C C7 Dm7  
 ぜ せなかをおした なら ころーのつれてーくばーしよへー ころ

81 B<sup>♯</sup> C B<sup>♯</sup>M7 Dm7 Gm7 C7 D  
 ーのつれてーくばーしよへー

## 越えてゆけ

弓削田健介

越えてゆけ 重ねた時を  
 越えてゆけ そのさびしさを  
 めぐる風 背中を押したなら  
 心の連れてく場所へ

晴天と夕焼けの狭間にいるような  
 半端な場所から一歩も動けない

そんな日がいつからか続いて来たのに  
 僕は知らんぷりで大人になれない

地平線の先には 素敵な明日が見える  
 遠ざかる雲一つ 残して進むことできるか

越えてゆけ 重ねた時を

越えてゆけ そのさびしさを  
 めぐる風 背中を押したなら  
 心の連れてく場所へ

がむしゃらに生きてきた 少しの憧れと  
 ちっぽけな誇り 胸の奥に抱いて

本当は気付いていた「僕、変わらなきゃ」って  
 だけど振り返るたび 懐かしい君がいる

越えてゆけ 重ねた時を

越えてゆけ そのさびしさを  
 めぐる風 背中を押したなら  
 心の連れてく場所へ

### 作者からのメッセージ

すべての楽曲が出揃ったあとに、2頁分スペースをいただけるということで、作者の希望で（一段譜のみですが）収録されることになった曲です。

同じ時代を生きるみなさんに、「今いろんなことがあるけれど、どうか一緒に越えてゆきましょう」という思いを伝えたくて、この曲を選び、歌いました。

## 弓削田 健介 (ゆげた・けんすけ)

1982年、福岡県生まれ。

合唱作曲家&シンガー・ソングライター。

九州を拠点に、日本中旅をしながら、コンサート活動を展開。

児童養護施設、ホスピス、PTA、幼稚園から大学、船の上から富士山まで……

旅をしながらさまざまな場で演奏活動を行い、

各地での人との出会い、美しい自然との出会いをテーマに作曲。

全国の合唱団、ミュージカル団体に楽曲を提供している。

ホームページ <http://yugemusic.com>

2007年 ベストセラー絵本「いのちのまつり」のテーマソングを作曲

2008年 茨城国民文化祭にて、子どもミュージカル「風の曜日」出品

2010年 上海万博にて、子どもミュージカル「徐福～悠久の旅の始まり」出品

全国食育大会サポートソング「いただきます」作曲

佐賀県音楽連盟賞受賞

2011年 放浪のスタイルが定着する。年間200回のコンサート

2012年 日野原重明「いのちの授業」普及活動ミュージカル作曲

TOYOTA から日本を元気にする「コレカラバージョン」に選出

お礼

音楽教育・作曲の指導をしていただいた、

田中健次先生、三村真弓先生、橋本正昭先生、野田正純先生、一木弘行先生。

そして、この楽譜集が世に出るにあたって、多大なご協力をいただいた、

音楽之友社の岸田雅子さん、菅井彩子さんに心より感謝申し上げます。

ドリーム アンド ドリーム ゆめ  
**Dream & Dream** ~夢をつなごう~

ゆげた けんすけ さく ひんしゅう まいつ  
弓削田 健介 作品集 [CD2枚付き]

2013年5月31日 第1刷発行

ゆげた けんすけ  
作曲者 弓削田 健介  
発行者 堀内 久美雄  
東京都新宿区神楽坂6-30  
〒162-8716  
発行所 株式会社 音楽之友社  
電話03(3235)2111(代)  
振替00170-4-196250  
<http://www.ongakunotomo.co.jp/>

875410

© 2013 by Kensuke Yugeta

落丁本・乱丁本はお取替いたします。

Printed in Japan.

楽譜制作: ホッタガクフ

印刷: 平河工業社

製本: 誠幸堂

装丁・デザイン: 梅寄由里

P.A イラスト: 江崎真理子

写真提供: 表紙・江川佳代

P.27 富士山の空撮写真・東京新聞(中日新聞)

## CD DISC 2

### パート別練習用&カラピアノ トラック区分

---

#### トラック番号

- [ 1 ]いただきます カラピアノ
- [ 2 ]あかい糸～先生おめでとう～ カラピアノ
- [ 3 ]わたあめ カラピアノ
- [ 4 ]どんときも カラピアノ

#### **Dream & Dream～夢をつなごう～2部合唱**

- [ 5 ]カラピアノ

#### ソプラノ・パート練習

- [ 6 ]前奏～
- [ 7 ]27小節目～ Made in dream
- [ 8 ]43小節目～ Dream and dream
- [ 9 ]59小節目～ la la la
- [10]27小節目～ Made in dream
- [11]37小節目～ ah\_\_
- [12]43小節目～ Believe in dream
- [13]76小節目～ So 負けないで
- [14]85小節目～ la la la

#### アルト・パート練習

- [15]前奏～
- [16]16小節目～ ずっと ずっと 夢を見てきた
- [17]25小節目～ 夢が形になったんだ
- [18]43小節目～ シャンララ シャンララ
- [19]58小節目～ なみだ こぼれそうな時でも
- [20]25小節目～ 心にともした光
- [21]76小節目～ So 負けないで
- [22]85小節目～ la la la

#### **Dream & Dream～夢をつなごう～混声3部合唱**

#### ソプラノ・パート練習

- [23]前奏～
- [24]27小節目～ Made in dream
- [25]43小節目～ Dream and dream

- [26]58小節目～ なみだ こぼれそうな時でも
- [27]27小節目～ Made in dream
- [28]43小節目～ Believe in dream
- [29]76小節目～ So 負けないで
- [30]84小節目～ la la la

#### アルト・パート練習

- [31]前奏～
- [32]16小節目～ ずっと ずっと 夢を見てきた
- [33]25小節目～ 夢が形になったんだ
- [34]43小節目～ シャンララ シャンララ
- [35]58小節目～ なみだ こぼれそうな時でも
- [36]25小節目～ 心にともした光
- [37]43小節目～ シャンララ シャンララ
- [38]76小節目～ So 負けないで
- [39]84小節目～ la la la

#### 男声・パート練習

- [40]前奏～
- [41]25小節目～ 夢が形になったんだ
- [42]43小節目～ シャンララ シャンララ
- [43]59小節目～ la la la
- [44]25小節目～ 心にともした光
- [45]43小節目～ シャンララ シャンララ
- [46]76小節目～ So 負けないで

※「Dream & Dream～夢をつなごう～」100～110小節、2部合唱のⅢパート、混声3部合唱のバスパートは収録していません。

## 君へ 混声3部合唱

[47]カラピアノ

### ソプラノ・パート練習

[48]前奏～

[49]24小節目～ とどけ 僕の本当の気持ち

[50]38小節目～ ah\_

[51]57小節目～ とどけ 時を 時をまたいで

[52]66小節目～ とどけ 僕の本当の気持ち

### アルト・パート練習

[53]前奏～

[54]24小節目～ とどけ 僕の本当の気持ち

[55]38小節目～ ah\_

[56]57小節目～ とどけ 時を 時をまたいで

[57]66小節目～ とどけ 僕の本当の気持ち

### 男声・パート練習

[58]前奏～

[59]24小節目～ とどけ 僕の本当の気持ち

[60]38小節目～ ah\_

[61]57小節目～ とどけ 時を 時を越え

[62]66小節目～ とどけ 僕の本当の

[69]23小節目～ たくさんの優しさから

[70]40小節目～ uh 次の空へ

[71]45小節目～ 生きて行く素晴らしさを

### アルト・パート練習

[72]前奏～

[73]14小節目～ 真っ青の

[74]23小節目～ 生きて行く素晴らしさを

[75] 6小節目～ 10年前の僕は

[76]14小節目～ 大好きな仲間たち

[77]23小節目～ たくさんの優しさから

[78]40小節目～ uh 次の空へ

[79]49小節目～ ありがとうを抱きしめて

### 男声・パート練習

[80]前奏～

[81]14小節目～ 真っ青の キャンバスに

[82]23小節目～ 生きて行く素晴らしさを

[83] 6小節目～ 10年前の僕は

[84]14小節目～ 大好きな仲間たち

[85]23小節目～ たくさんの優しさから

[86]40小節目～ uh 次の空へ

[87]45小節目～ (男声休み。ソプラノソロ)

[88]49小節目～ ありがとうを抱きしめて

[89]たいせつなあなたへ カラピアノ

## 次の空へ 混声3部合唱

[63]カラピアノ

### ソプラノ・パート練習

[64]前奏～

[65]14小節目～ 真っ青のキャンバスに

[66]23小節目～ 生きて行く素晴らしさを

[67] 6小節目～ 10年前の僕は

[68]14小節目～ 大好きな仲間たち



# Dream & Dream ~夢をつなごう~

弓削田健介 作品集

弓削田健介 作曲

## CD DISC 1&2 収録曲一覧

### DISC 1

#### オリジナル&合唱

- ① いただきます オリジナル 2'56"
- ② いただきます 斉唱・2部合唱 2'09"
- ③ あかい糸~先生おめでとう~ オリジナル 3'09"
- ④ あかい糸~先生おめでとう~ 斉唱・2部合唱 2'38"
- ⑤ わたあめ オリジナル 3'50"
- ⑥ わたあめ 2部合唱 3'45"
- ⑦ どんなきも オリジナル 4'18"
- ⑧ どんなきも 斉唱・2部合唱 4'20"
- ⑨ Dream & Dream~夢をつなごう~ オリジナル 5'41"
- ⑩ Dream & Dream~夢をつなごう~ 2部合唱 4'21"
- ⑪ Dream & Dream~夢をつなごう~ 混声3部合唱 4'15"
- ⑫ 君へ オリジナル 4'08"
- ⑬ 君へ 混声3部合唱 4'10"
- ⑭ 次の空へ オリジナル 4'25"
- ⑮ 次の空へ 混声3部合唱 4'27"
- ⑯ たいせつなあなたへ オリジナル 3'32"
- ⑰ たいせつなあなたへ 斉唱・2部合唱 3'37"
- ⑱ 越えてゆけ ソロバージョン 5'15"

※⑩「Dream & Dream~夢をつなごう~」2部合唱は初演時の演奏で、収録楽譜とは一部リズムが異なる箇所があります。

### DISC1 演奏

大分県大分市立松岡小学校音楽クラブ②④⑧⑨

八千代少年少女合唱団⑩

クロスロード・アカデミー・コア⑪⑬

川野久美子⑫

後藤充彦⑭

女声合唱団ソレイユ有志&ミスターY⑮

比留間光悦⑯

一木弘行①⑤⑥

中村理恵④⑧⑬⑰

弓削田健介①③⑤⑦⑨⑫⑭⑱

### DISC 2

#### パート別練習用&カラピアノ

- ① いただきます カラピアノ 2'08"
- ② あかい糸~先生おめでとう~ カラピアノ 2'38"
- ③ わたあめ カラピアノ 3'44"
- ④ どんなきも カラピアノ 4'20"

#### Dream & Dream~夢をつなごう~ 2部合唱

- ⑤ カラピアノ 4'18"
- ⑥~⑭ ソプラノ・パート練習
- ⑮~⑲ アルト・パート練習

#### Dream & Dream~夢をつなごう~ 混声3部合唱

- ⑳~㉑ ソプラノ・パート練習
- ㉒~㉓ アルト・パート練習
- ㉔~㉕ 男声・パート練習

#### 君へ 混声3部合唱

- ㉖ カラピアノ 4'22"
- ㉗~㉘ ソプラノ・パート練習
- ㉙~㉚ アルト・パート練習
- ㉛~㉜ 男声・パート練習

#### 次の空へ 混声3部合唱

- ㉝ カラピアノ 4'25"
- ㉞~㉟ ソプラノ・パート練習
- ㊱~㊲ アルト・パート練習
- ㊳~㊴ 男声・パート練習

- ㊵ たいせつなあなたへ カラピアノ 3'35"

※「いただきます」「あかい糸」「わたあめ」「どんなきも」「たいせつなあなたへ」のパート別練習用音源は、オントモ・ヴィレッジ <http://www.ontomovillage.jp/> 弓削田健介ホームページ <http://yugemusic.com/> で聴くことができます。

### DISC2 演奏

古賀萌子 (⑥~⑲)

女声合唱団ソレイユ有志 & ミスターY

(⑳~㉕、㉖~㉙、㉚~㉜)

制作一(株) 音楽之友社

CD 制作一スズキ・アーツプラン、わたあめ音楽事務所

CD 録音一(株) フリーマーケット、わたあめ音楽事務所

CD プレス一東洋レコーディング(株)

KJCD-0087  R-1340566TR

KJCD-0088  R-1340567TR

©&© 2013 by ONGAKU NO TOMO SHA CORP., Tokyo, Japan.

このCDの無断複製は法律により禁じられています。